

Департамент образования и науки ХМАО-Югры
Департамент образования Нефтеюганского района
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1» пгт. Пойковский

Утверждена НМС
Протокол №4 от 24.08.24г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Ф.И.О. педагога дополнительного образования, составившего программу:
Кудряшова Татьяна Витальевна

пгт. Пойковский
2024 – 2025 учебный год

Пояснительная записка

Направленность программы

Вокальное искусство обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного и духовного развития. Занятия вокальным искусством учат детей не только понимать и создавать прекрасное, они развивают фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию личности ребенка.

Программа «Веселые нотки» вводит детей в удивительный мир хорового пения, посредством игры знакомит с основами вокальной азбуки, помогает им войти в удивительный мир народной песни и современной музыки.

Нормативно-правовая основа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности, по дополнительным общеобразовательным программам, (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 09.12.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность и дает возможность на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования в округе и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Отличительные особенности/новизна программы

Новизна программы и ее отличительные особенности состоят в том, что ее содержание разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося в зависимости от возрастных и физиологических возможностей. При организации образовательного процесса используются

педагогические технологии, которые развивают творческую инициативу детей, воображение, умение передать содержание образа движением.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что она ориентирована на приобщение каждого ребенка к вокально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков вокального творчества в повседневной деятельности.

Данная программа является развивающей.

Уровень освоения программы – базовый

Возраст воспитанников - 7-10 лет.

Состав группы - постоянный.

В группы принимаются дети, имеющие хорошие музыкальные, танцевальные данные, обладающие трудолюбием, хорошими творческими способностями и увлеченные вокально-музыкальным искусством.

Наполняемость групп – 10-15 человек.

Форма обучения – очная.

Форма занятий - групповая, индивидуальная, ансамблевая.

Срок реализации – 1 год.

Общее количество часов в год – 76 часов.

Количество занятий в неделю - 2 раза по 1 часу.

Продолжительность занятия – занятия 45 минут с 15-минутным перерывом.

Цель программы - обучение основам вокального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства, необходимых для дальнейшей практической концертной деятельности.

Задачи обучения включают в себя:

Обучающие:

- изучение вокальных возможностей человеческого голоса и получение знаний, умений и навыков им управлять;
- освоение сольной вокальной техники, умений и навыков пения в ансамбле;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).

Воспитывающие:

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- привитие интереса к русской и современной музыке различных вокальных жанров;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности за общее дело;
- привитие навыков концертной этики.

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и творческих способностей обучающихся, как сольного исполнителя и как певца в вокальном ансамбле;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Ожидаемые или планируемые результаты

На уровне педагога:

интегративность программы «Веселые нотки» с программами «Сольфеджио», «Вокал», «Мировая художественная культура»,
участие в разного рода конкурсах,
развитие новых форм учебно-воспитательной работы,
проведение открытых занятий,
участие в семинарах, в курсах повышении квалификации.

На уровне учащегося:

формирование и поддержание интереса к данному курсу,
участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах,
творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте,
качество выполнения учебных заданий, объем музыкальной эрудиции.

В конце года обучающиеся

будут знать

- особенности и возможности певческого голоса;
- строение голосового аппарата и правила охраны и гигиены детского голоса;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза);
- что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки;
- основы музыкальной грамоты;
- элементарные теоретические певческие навыки;
- дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), равномерный выдох;
- звукообразование: правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- дикция: правила произношения зубных язычных согласных – Д, З, Т, Р, Л, Н; и губных – Б, П, В, М;
- звукоизвлечение: слуховое осознание чистой интонации;
- различия между сольным и ансамблевым пением;
- основные сведения об изучаемых музыкальных произведениях и их авторах.

будут уметь

- правильно держать корпус при пении;
- исполнять точно и выразительно музыкальные произведения соответствующей сложности;
- с аккомпанементом;
- под фонограмму «-1»;

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- ясно выговаривать слова;
- к концу учебного года петь выразительно, осмысленно.

будет развито

- умение различать регистры;
- умение слушать и различать музыкальные композиции;
- чувство ритма (в соответствии со способностями).

у них будет воспитано

- уважение к авторскому тексту музыкальных произведений;
- устойчивый интерес к прослушиванию и исполнению музыкальных произведений.

В программу первого года обучения входит:

- пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием простых интервалов;
- пение популярных детских песен, соответствующих возрасту обучающихся;
- пение упражнений на гаммы, арпеджио;
- ведется работа над переходными нотами и выравниванием регистров;
- пение детских и современных песен, песен военных лет, отечественных популярных песен, ретро-песен.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Краткое описание содержания занятия	Кол-во часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	Знакомство с программой. Материалы, инструменты, оборудование. Правила техники безопасности.	1	1		Входящий контроль
2	Работа над певческой установкой и дыханием	Организация процесса пения. Обучение правильной певческой установке. Работа над дыханием. Слушание хоровых коллективов.	18	5	13	Смотр знаний, умений и навыков.
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Смешанное дыхание, вдох и организация выдоха. Дыхание должно быть свободным, равномерным, естественным.	13	3	10	Творческий отчет

4	Работа над дикцией и артикуляцией	Атака звука - момент возникновения звука той или иной высоты. Три вида атаки: твёрдая, мягкая, придыхательная. Пристальное внимание следует уделять звукообразованию.	10	2	8	Шарады, ребусы, нотограммы
5	Формирование чувства ансамбля	Основные приёмы вокального звуковедения: legato, Non legato, Staccato.	18	4	14	Творческий отчет
	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	Хорошая дикция даёт естественный, звонкий, ненапряжённый, полётный звук. Ясность и чёткость произношения слов зависит от подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, язык, мягкое и твёрдое нёбо)	16	5	11	Творческий отчет
		итого:	76	20	56	

Основное содержание

I. Вводное занятие

Теоретическая часть: техника безопасности. План работы ТО. Диагностика.

Практическая часть: просмотр видеороликов, рассказ о истории и традициях пения на Руси.

II. Основы вокального искусства

Теоретическая часть: певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Различные характеры дыхания. Смена дыхания в процессе пения. Звуковедение. Высота звука. Образование правильного звучания голоса. Работа над чистотой интонирования. Пение в унисон. Сольное пение.

Практическая часть: усвоение на практике учебного материала по разделу «Певческая установка; Певческое дыхание» через разучивание песен. Упражнения на: высоту звука. Образование правильного звучания голоса. Работа над чистотой интонирования. Пение в унисон. Сольное пение. Текущий контроль.

III. Работа над дикцией и артикуляцией

Теоретическая часть: артикуляционный аппарат и его рабочее положение. Музыкальная распевка в пределах терции в мажоре и миноре.

Практическая часть: проговаривание скороговорок. Исполнение песен, используя гласные и согласные звуки в процессе пения. Музыкальная распевка. Текущий контроль.

IV. Сценическая культура и звукоусилительное оборудование

Теоретическая часть: сценическая этика, сценический образ, мимика, грим. Фонограмма. Ритмическая, тембровая основа аккомпанемента. Критерии выбора правильной фонограммы. Микрофон и его технические параметры.

Практическая часть: восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование. Просмотр видеозаписей с правильным использованием оборудования. Практическое использование оборудования при исполнении. Подбор репертуара и его закрепление. Текущий контроль усвоения учебного материала в разделе «Сценическая культура и звукоусилительное оборудование».

V. Классификация стилей и жанров музыки. Музыкальные инструменты

Теоретическая часть: академический вокал, джаз, народное пение, музыка в театре, эстрадный вокал. Великие композиторы, музыкальные инструменты.

Практическая часть: практическое осуществление полученных навыков на выбранном репертуаре.

Итоговый контроль. Участие в отчетном концерте.

Формы аттестации

Целью аттестации является установление соответствия образовательного уровня обучающихся требованиям данной дополнительной общеразвивающей программы, установления фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся, их учебных компетенций.

Для достижения цели и задач аттестации обучающихся, в рамках реализации данной программы, осуществляются следующие виды аттестации:

- текущая аттестация;
- полугодовая и годовая аттестация.

Аттестации подлежат все обучающиеся творческого коллектива.

Форма текущей аттестации: тестирование, практическая работа, викторина, концертные и конкурсные выступления.

Форма фиксации образовательных результатов по данной программе: карта успешности, зачетный лист участия в концертной и конкурсной деятельности.

Отслеживание развития ребенка и результативности его деятельности осуществляется методами: наблюдения, опроса, самоконтроля, контрольных заданий практического и теоретического характера.

Полугодовая и годовая аттестация проводится в рамках административного контрольного среза (3-я неделя декабря, 4-ая неделя апреля), согласно положению.

Формы проведения аттестации: тестирование, зачет, защита творческих работ и проектов.

Условия реализации программы

- репертуарные сборники;
- аудио и видео материалы по вокалу (распевки, тренинги, фонетические упражнения);
- набор фонограмм;
- учебно-методический комплекс по вокальным навыкам ансамблевого и сольного пения в том числе электронный;
- раздаточный материал (тексты песен, голосовые партии и др.);
- сценарии;

- интернет-материалы;
- видеозаписи выступлений.

Для успешной реализации данной программы необходимы:

- аудио и видеокассеты, видеоролики;
- музыкальный центр;
- диски;
- микрофоны;
- видеокамера;
- фотоаппарат;
- аккумуляторы для микрофонов;
- компьютер с установленными программами;
- помещение для занятий;
- фортепиано;
- сцена;
- осветительная аппаратура и спецэффекты.

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования, руководитель коллектива, имеющий высшее или среднее педагогическое и профессиональное образование в области хорового пения.

Перечень диагностических методик

Для изучения результатов и эффективности воспитания и развития наиболее объективными и реально измеряемыми показателями являются ведущие мотивы поведения детей, нравственные ценности и ориентации, поступки обучающихся.

- Анкета «Мотивы для занятий в детском объединении»;
- Анкета «Интерес к совместной деятельности»;
- Диагностическая карта «Уровень воспитанности обучающихся»;
- Анкета «Удовлетворённость обучающихся образовательным процессом»;
- Методика «Наши отношения» (составлена по книге Л.М. Фридман);
- Методика «Репка».

Особенности методики обучения

Процесс обучения построен на реализации следующих **дидактических принципов**:

принцип сознательности и активности, предусматривающий сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности в овладении основ вокала и сценодвижения;

принцип наглядности, который способствует повышению интереса к материальной культуре, творениям мастеров вокального искусства; лучшему усвоению теоретического материала;

принцип доступности - требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения сложности осваиваемого материала и соблюдения в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от легкого - к трудному, от простого к сложному;

принцип систематичности - предусматривает непрерывность процесса формирования художественно-творческих навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности детей, определенную последовательность решения заданий;

принцип синтеза традиций и инноваций означает опору на лучшие традиции отечественной школы в сочетании с инновационными подходами, обеспечивающими развитие образования на современном этапе жизни страны;

культурно-деятельный принцип способствует росту самосознающего «Я», делает ребенка сенситивным к восприятию идеалов и ценностей культуры.

В процессе реализации программы используются следующие **методы обучения**:

- репродуктивный – беседа, вопросы, поощрение, совет, художественное слово, напоминание;
- исследовательский – исследовательский и эвристический методы - направлены на поиск детьми самостоятельного решения изобразительной задачи, поиск возможных вариантов, развитие творческого мышления, воображения, пооперационное обучение чертам и процедурам творческой деятельности;
- метод проблемного изложения. Включаем школьника в поиск решения не целостной задачи, а отдельных её элементов;
- игровые методы: мотивация (игровая, личная).

Основной формой организации образовательной деятельности является проведение групповых занятий по освоению основ вокала.

Программой предусмотрены разнообразные формы проведения занятий: теоретические занятия, занятия практикумы, урок-игра.

Теоретическая часть занятия включает в себя объяснение нового материала (информация познавательного характера, беседы, просмотр видеофрагментов).

Практическая часть занятия – приобретение и отработка навыков работы с материалами и инструментами, освоение различных технологических приемов и техник работы с голосом, создание детьми собственных творческих продуктов. Теоретический материал может излагаться как на отдельном этапе занятия, так и в процессе практической деятельности.

Структура проведения занятий:

Дружественное приветствие.

Гимнастика для артикуляционного аппарата.

Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность).

Планирование работы (поиск решения, гипотезы).

Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).

Практическая работа (реализация решений).

Анализ работы (продукта труда и деятельности).

Уборка рабочего места.

Календарный учебный график 1 года обучения

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
01 сентября	31 мая	38	76	2 раза в неделю по 1 часу

Литература

Для педагога:

1. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика

постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.

2. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006г.

3. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:

Для учащихся:

1. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов муз. фак. и отд. высш. и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В. Школяр, М.: Изд. Центр «Академия» 2007 г.

2. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с. (Методика)