

Департамент образования и науки ХМАО-Югры  
Департамент образования Нефтеюганского района  
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1» пгт. Пойковский

Утверждена НМС  
Протокол №4 от 24.08.24г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ**

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Ф.И.О. педагога дополнительного образования, составившего программу:  
Кудряшова Татьяна Витальевна

пгт. Пойковский  
2024 - 2025 учебный год

## **Пояснительная записка**

### ***Направленность программы***

Вокальное искусство обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного и духовного развития. Занятия вокальным искусством учат детей не только понимать и создавать прекрасное, они развивают фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию личности ребенка.

Программа «Веселые нотки» вводит детей в удивительный мир хорового пения, посредством игры знакомит с основами вокальной азбуки, помогает им войти в удивительный мир народной песни и современной музыки.

### ***Нормативно-правовая основа***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности, но дополнительным общеобразовательным программам, (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 09.12.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

### ***Направленность программы***

Данная программа имеет **художественную направленность** и дает возможность на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

### ***Актуальность программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования в округе и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

### ***Отличительные особенности/новизна программы***

Новизна программы и ее отличительные особенности состоят в том, что ее содержание разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося в зависимости от возрастных и физиологических возможностей. При организации образовательного процесса используются

педагогические технологии, которые развивают творческую инициативу детей, воображение, умение передать содержание образа движением.

### ***Педагогическая целесообразность***

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что она ориентирована на приобщение каждого ребенка к вокально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков вокального творчества в повседневной деятельности.

**Данная программа является развивающей.**

**Уровень освоения программы – базовый**

**Возраст воспитанников - 11-17 лет.**

**Состав группы - постоянный.**

В группы принимаются дети, имеющие хорошие музыкальные, танцевальные данные, обладающие трудолюбием, хорошими творческими способностями и увлеченные вокально-музыкальным искусством.

**Наполняемость групп – 10-15 человек.**

**Форма обучения – очная.**

**Форма занятий - групповая, индивидуальная, ансамблевая.**

**Срок реализации – 1 год.**

**Общее количество часов в год – 76 часов.**

Количество занятий в неделю - 2 раза по 45 минут.

**Цель программы** - обучение основам вокального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства, необходимых для дальнейшей практической концертной деятельности.

**Задачи** обучения включают в себя:

### **Обучающие:**

- изучение вокальных возможностей человеческого голоса и получение знаний, умений и навыков им управлять;
- освоение сольной вокальной техники, умений и навыков пения в ансамбле;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).

### **Воспитывающие:**

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- привитие интереса к русской и современной музыке различных вокальных жанров;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности за общее дело;
- привитие навыков концертной этики.

### **Развивающие:**

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и творческих способностей обучающихся, как сольного исполнителя и как певца в вокальном ансамбле;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

### **Ожидаемые или планируемые результаты**

*На уровне педагога:*

интегративность программы «Веселые нотки» с программами «Сольфеджио», «Вокал», «Мировая художественная культура», участие в разного рода конкурсах, развитие новых форм учебно-воспитательной работы, проведение открытых занятий, участие в семинарах, в курсах повышения квалификации.

*На уровне учащегося:*

формирование и поддержание интереса к данному курсу, участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах, творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте, качество выполнения учебных заданий, объем музыкальной эрудиции.

В конце года обучающиеся

#### **будут знать**

- особенности и возможности певческого голоса;
- строение голосового аппарата и правила охраны и гигиены детского голоса;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза);
- что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки;
- основы музыкальной грамоты;
- элементарные теоретические певческие навыки;
- дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), равномерный выдох;
- звукообразование: правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- дикция: правила произношения зубных язычных согласных – Д, З, Т, Р, Л, Н; и губных – Б, П, В, М;
- звукоизвлечение: слуховое осознание чистой интонации;
- различия между сольным и ансамблевым пением;
- основные сведения об изучаемых музыкальных произведениях и их авторах.

#### **будут уметь**

- правильно держать корпус при пении;
- исполнять точно и выразительно музыкальные произведения соответствующей сложности;
- с аккомпанементом;
- под фонограмму «-1»;

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- ясно выговаривать слова;
- к концу учебного года петь выразительно, осмысленно.

**будет развито**

- умение различать регистры;
- умение слушать и различать музыкальные композиции;
- чувство ритма (в соответствии со способностями).

**у них будет воспитано**

- уважение к авторскому тексту музыкальных произведений;
- устойчивый интерес к прослушиванию и исполнению музыкальных произведений.

В программу первого, второго, третьего года обучения входит:

- пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием простых интервалов.
- пение популярных детских песен, соответствующих возрасту обучающихся.
- пение упражнений на гаммы, арпеджио,
- ведется работа над переходными нотами и выравниванием регистров.
- пение детских и современных песен, песен военных лет, отечественных популярных песен, ретро-песен.

***Учебно-тематический план 1 года обучения***

№	Название раздела, темы	Краткое описание содержания занятия	Кол-во часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	Знакомство с программой. Материалы, инструменты, оборудование. Правила техники безопасности.	1	1		Входящий контроль
2	Работа над певческой установкой и дыханием	Организация процесса пения. Обучение правильной певческой установке. Работа над дыханием. Слушание хоровых коллективов.	18	5	13	Смотр знаний, умений и навыков.
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Смешанное дыхание, вдох и организация выдоха. Дыхание должно быть свободным, равномерным, естественным.	13	3	10	Творческий отчет

4	Работа над дикцией и артикуляцией	Атака звука - момент возникновения звука той или иной высоты. Три вида атаки: твёрдая, мягкая, придыхательная. Пристальное внимание следует уделять звукообразованию.	10	2	8	Шарады, ребусы, ногограммы
5	Формирование чувства ансамбля	Основные приёмы вокального звуковедения: legato, Non legato, Staccato.	18	4	14	Творческий отчет
	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	Хорошая дикция даёт естественный, звонкий, ненапряжённый, полётный звук. Ясность и чёткость произношения слов зависит от подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, язык, мягкое и твёрдое нёбо.)	16	5	11	Творческий отчет
		итога:	<b>76</b>	20	56	

**Учебно-тематический план 2 года обучения**

№	Название раздела, темы	Краткое описание содержания занятия	Кол-во часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	Знакомство с программой. Материалы, инструменты, оборудование. Правила техники безопасности.	1	1		Входящий контроль
2	Работа над певческой установкой и дыханием	Организация процесса пения. Обучение правильной певческой установке. Работа над дыханием. Слушание хоровых	18	5	13	Смотр знаний, умений и навыков.

		коллективов.				
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Смешанное дыхание, вдох и организация выдоха. Дыхание должно быть свободным, равномерным, естественным.	13	3	10	Творческий отчет
4	Работа над дикцией и артикуляцией	Атака звука - момент возникновения звука той или иной высоты. Три вида атаки: твёрдая, мягкая, придыхательная. Пристальное внимание следует уделять звукообразованию.	10	2	8	Шарады, ребусы, нотограммы
5	Формирование чувства ансамбля	Основные приёмы вокального звуковедения: legato, Non legato, Staccato.	18	4	14	Творческий отчет
	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	Хорошая дикция даёт естественный, звонкий, ненапряжённый, полётный звук. Ясность и чёткость произношения слов зависит от подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, язык, мягкое и твёрдое нёбо.)	16	5	11	Творческий отчет
		итого:	<b>76</b>	20	56	

**Учебно-тематический план 3 года обучения**

№	Название раздела, темы	Краткое описание содержания занятия	Кол-во часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	Знакомство с программой. Материалы, инструменты,	1	1		Входящий контроль

		оборудование. Правила техники безопасности.				
2	Работа над певческой установкой и дыханием	Организация процесса пения. Обучение правильной певческой установке. Работа над дыханием. Слушание хоровых коллективов.	18	5	13	Смотр знаний, умений и навыков.
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Смешанное дыхание, вдох и организация выдоха. Дыхание должно быть свободным, равномерным, естественным.	13	3	10	Творческий отчет
4	Работа над дикцией и артикуляцией	Атака звука - момент возникновения звука той или иной высоты. Три вида атаки: твёрдая, мягкая, придыхательная. Пристальное внимание следует уделять звукообразованию.	10	2	8	Шарады, ребусы, нотограммы
5	Формирование чувства ансамбля	Основные приёмы вокального звуковедения: legato, Non legato, Staccato.	18	4	14	Творческий отчет
	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	Хорошая дикция даёт естественный, звонкий, ненапряжённый, полётный звук. Ясность и чёткость произношения слов зависит от подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, язык, мягкое и твёрдое нёбо.)	16	5	11	Творческий отчет
		итога:	<b>76</b>	20	56	

## ***Основное содержание***

### **I. Вводное занятие**

Теоретическая часть: техника безопасности. План работы ГО. Диагностика.

Практическая часть: просмотр видеороликов, рассказ о истории и традициях пения на Руси.

### **II. Основы вокального искусства**

Теоретическая часть: певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Различные характеры дыхания. Смена дыхания в процессе пения. Звуковедение. Высота звука. Образование правильного звучания голоса. Работа над чистотой интонирования. Пение в унисон. Сольное пение.

Практическая часть: усвоение на практике учебного материала по разделу «Певческая установка; Певческое дыхание» через разучивание песен. Упражнения на: высоту звука. Образование правильного звучания голоса. Работа над чистотой интонирования. Пение в унисон. Сольное пение. Текущий контроль.

### **III. Работа над дикцией и артикуляцией**

Теоретическая часть: артикуляционный аппарат и его рабочее положение. Музыкальная распевка в пределах терции в мажоре и миноре.

Практическая часть: проговаривание скороговорок. Исполнение песен, используя гласные и согласные звуки в процессе пения. Музыкальная распевка. Текущий контроль.

### **IV. Сценическая культура и звукоусилительное оборудованием**

Теоретическая часть: сценическая этика, сценический образ, мимика, грим, фонограмма. Ритмическая, тембровая основа аккомпанемента. Критерии выбора правильной фонограммы. Микрофон и его технические параметры.

Практическая часть: восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование. Просмотр видеозаписей с правильным использованием оборудования. Практическое использование оборудования при исполнении. Подбор репертуара и его закрепление. Текущий контроль усвоения учебного материала в разделе «Сценическая культура и звукоусилительное оборудование».

### **V. Классификация стилей и жанров музыки. Музыкальные инструменты.**

Теоретическая часть: академический вокал, джаз, народное пение, музыка в театре, эстрадный вокал. Великие композиторы, музыкальные инструменты.

Практическая часть: практическое осуществление полученных навыков на выбранном репертуаре.

Итоговый контроль. Участие в отчетном концерте.

### **Формы аттестации**

Целью аттестации является установление соответствия образовательного уровня обучающихся требованиям данной дополнительной общеразвивающей программы, установления фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся, их учебных компетенций.

Для достижения цели и задач аттестации обучающихся, в рамках реализации данной программы, осуществляются следующие виды аттестации:

- текущая аттестация;
- полугодовая и годовая аттестация.

Аттестации подлежат все обучающиеся творческого коллектива.

Форма текущей аттестации: тестирование, практическая работа, викторина, концертные и конкурсные выступления.

Форма фиксации образовательных результатов по данной программе: карта

успешности, зачетный лист участия в концертной и конкурсной деятельности.

Отслеживание развития ребенка и результативности его деятельности осуществляется методами: наблюдения, опроса, самоконтроля, контрольных заданий практического и теоретического характера.

Полугодовая и годовая аттестация проводится в рамках административного контрольного среза (3-я неделя декабря, 4-ая неделя апреля), согласно положению.

Формы проведения аттестации: тестирование, зачет, защита творческих работ и проектов.

#### ***Условия реализации программы***

- репертуарные сборники;
- аудио и видео материалы по вокалу (распевки, тренинги, фонопедические упражнения);
- набор фонограмм;
- учебно-методический комплекс по вокальным навыкам ансамблевого и сольного пения в том числе электронный;
- раздаточный материал (тексты песен, голосовые партии и др.);
- сценарии;
- интернет-материалы;
- видеозаписи выступлений.

*Для успешной реализации данной программы необходимы:*

- аудио и видеокассеты, видеоролики;
- музыкальный центр;
- диски;
- микрофоны;
- видеокамера;
- фотоаппарат;
- аккумуляторы для микрофонов;
- компьютер с установленными программами;
- помещение для занятий;
- фортепиано;
- сцена;
- осветительная аппаратура и спецэффекты.

*Кадровое обеспечение:*

- педагог дополнительного образования, руководитель коллектива, имеющий высшее или среднее педагогическое и профессиональное образование в области хорового пения.

#### ***Перечень диагностических методик***

Для изучения результатов и эффективности воспитания и развития наиболее объективными и реально измеряемыми показателями являются ведущие мотивы поведения детей, нравственные ценности и ориентации, поступки обучающихся.

- Анкета «Мотивы для занятий в детском объединении»;
- Анкета «Интерес к совместной деятельности»;
- Диагностическая карта «Уровень воспитанности обучающихся»;
- Анкета «Удовлетворённость обучающихся образовательным процессом»;
- Методика «Наши отношения» (составлена по книге Л.М. Фридман);
- Методика «Репка».

#### **Особенности методики обучения**

Процесс обучения построен на реализации следующих **дидактических принципов**:

**принцип сознательности и активности**, предусматривающий сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности в овладении основ вокала и сценического движения;

**принцип наглядности**, который способствует повышению интереса к материальной культуре, творениям мастеров вокального искусства; лучшему усвоению теоретического материала;

**принцип доступности** - требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения сложности осваиваемого материала и соблюдения в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от легкого - к трудному, от простого к сложному;

**принцип систематичности** - предусматривает непрерывность процесса формирования художественно-творческих навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности детей, определенную последовательность решения заданий;

**принцип синтеза традиций и инноваций** означает опору на лучшие традиции отечественной школы в сочетании с инновационными подходами, обеспечивающими развитие образования на современном этапе жизни страны;

**культурно-деятельный принцип** способствует росту самосознющего «Я», делает ребенка чувствительным к восприятию идеалов и ценностей культуры.

В процессе реализации программы используются следующие **методы обучения**:

- репродуктивный – беседа, вопросы, поощрение, совет, художественное слово, напоминание;
- исследовательский – исследовательский и эвристический методы - направлены на поиск детьми самостоятельного решения изобразительной задачи, поиск возможных вариантов, развитие творческого мышления, воображения, операционное обучение чертам и процедурам творческой деятельности;
- метод проблемного изложения. Включаем школьника в поиск решения не целостной задачи, а отдельных её элементов;
- игровые методы: мотивация (игровая, личная).

Основной формой организации образовательной деятельности является проведение групповых занятий по освоению основ вокала.

Программой предусмотрены разнообразные формы проведения занятий: теоретические занятия, занятия практикумы, урок-игра.

Теоретическая часть занятия включает в себя объяснение нового материала (информация познавательного характера, беседа, просмотр видефрагментов).

Практическая часть занятия – приобретение и отработка навыков работы с материалами и инструментами, освоение различных технологических приемов и техник работы с голосом, создание детьми собственных творческих продуктов. Теоретический материал может излагаться как на отдельном этапе занятия, так и в процессе практической деятельности.

Структура проведения занятий:

Дружественное приветствие.

Гимнастика для артикуляционного аппарата.

Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность).

Планирование работы (поиск решения, гипотезы).

Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).

Практическая работа (реализация решений).

Анализ работы (продукта труда и деятельности).

Уборка рабочего места.

### ***Календарный учебный график 1 года обучения***

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
<i>01 сентября</i>	<i>31 мая</i>	38	76	<i>2 раза в неделю по 1 часу</i>

### ***Календарный учебный график 2 года обучения***

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
<i>01 сентября</i>	<i>31 мая</i>	38	76	<i>2 раза в неделю по 1 часу</i>

### ***Календарный учебный график 3 года обучения***

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
<i>01 сентября</i>	<i>31 мая</i>	38	76	<i>1 раза в неделю по 2 часа</i>

### ***Литература***

#### *Для педагога:*

1. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
2. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006г.
3. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:

#### *Для учащихся:*

1. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов муз. фак. и отд. высш. и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В. Школяр, М.: Изд. Центр

«Акадкмия»2007 г.

2. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с. (Методика)